

# T A B L E D E S M A T I È R E S

|  |           |
|--|-----------|
| <b>SECTION 1 DÉVELOPPEMENT</b>                                     | <b>7</b>  |
| Devis de développement   | 7         |
| Droits d'auteur liés au scénario et acquisitions, chaîne de titres | 8         |
| Principes de base du droit d'auteur                                | 9         |
| Oeuvres du domaine public  | 10        |
| Titre du film  | 11        |
| Documentaire   | 11        |
| Film basé sur un fait vécu   | 12        |
| Adaptation cinématographique d'une œuvre existante                 | 13        |
| Contrat d'option   | 14        |
| Oeuvre originale d'un scénariste                                   | 14        |
| Chaîne de titres   | 15        |
| Protéger ses droits d'auteur                                       | 16        |
| <b>SECTION 2 PRODUCTION</b>  | <b>17</b> |
| Cahier de production   | 17        |
| Documents inclus dans le cahier de production                      | 17        |
| L'assistance à la réalisation et la production                     | 20        |
| Budget de production - Paramètres généraux                         | 20        |
| Section A  | 21        |
| Section B  | 22        |
| Section C  | 22        |
| Section D  | 23        |
| Qui sont tous ces producteurs et que font-ils?                     | 24        |
| Structure de financement   | 25        |
| Monter le financement de votre film                                | 26        |
| Étapes de la recherche de financement                              | 26        |
| Lexique des termes importants en financement                       | 27        |
| Financement non-traditionnel                                       | 33        |
| <b>SECTION 3 AUTRES ASPECTS FINANCIERS</b>                         | <b>35</b> |
| Structure de récupération  | 35        |
| Financement intérimaire  | 36        |
| Mouvement de trésorerie (ou <i>cash flow</i> )                     | 37        |
| Modalités de versements  | 37        |
| Rapport de coûts   | 38        |
| Data (ou base de données)  | 38        |
| Rapport de coûts   | 39        |
| Vérification   | 39        |
| Comptable de production  | 40        |
| Système comptable de production                                    | 41        |
| Contrôles internes   | 41        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>SECTION 4 LES CONTRATS .....</b>                      | <b>42</b> |
| Scénarisation.....                                       | 42        |
| Réalisation.....   | 43        |
| Production.....  | 44        |
| Producteur .....   | 44        |
| Producteur délégué .....                                 | 45        |
| Résiliation d'un contrat .....                           | 45        |
| Avenant à un contrat.....                                | 46        |
| Autorisation de diffusion ou quittance .....             | 46        |
| Cessions .....   | 46        |
| <b>SECTION 5 SYNDICATS .....</b>                         | <b>48</b> |
| A P F T Q - Producteurs.....                             | 48        |
| A Q T I S - Techniciens .....                            | 50        |
| STCVQ.....   | 51        |
| APVQ .....   | 55        |
| A R R Q - Réalisateurs .....                             | 57        |
| S A R T E C - Scénaristes.....                           | 59        |
| U D A - Comédiens .....                                  | 62        |
| Autres syndicats.....                                    | 68        |
| <b>SECTION 6 POST-PRODUCTION .....</b>                   | <b>69</b> |
| Type de tournage (35mm vs 16mm vs vidéo numérique) ..... | 69        |
| Directeur de post-production .....                       | 70        |
| Rabais des fournisseurs de post-production.....          | 71        |
| Étapes de la post-production .....                       | 72        |
| <b>SECTION 7 DISTRIBUTION .....</b>                      | <b>78</b> |
| Travailler avec ou sans distributeur .....               | 78        |
| Choisir son distributeur.....                            | 78        |
| Contrat de distribution .....                            | 79        |
| Minimum garanti (MG) ou Avance sur recettes .....        | 80        |
| Estimé de revenus .....                                  | 81        |
| Plan de mise en marché .....                             | 81        |
| Bandes-annonces.....                                     | 82        |
| Documents promotionnels .....                            | 83        |
| Démarches d'autodistribution.....                        | 85        |
| Distribution d'un long métrage de fiction .....          | 88        |
| Tournage.....  | 89        |
| Festivals .....  | 89        |
| Lancement .....  | 89        |
| Exploitation en salles / sortie en vidéo.....            | 90        |
| Ventes télé .....  | 91        |
| Rapport d'exploitation.....                              | 91        |
| Financement lié à la distribution .....                  | 92        |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Téléfilm Canada ..... | 92 |
| SODEC .....           | 94 |

**SECTION 8 ANNEXES..... 95**

|  |     |
|--|-----|
| Annexe 1 - Bottin de production .....                        | 96  |
| Annexe 2 - Budget de développement.....                      | 110 |
| Annexe 3 - Exemple de quittance .....                        | 111 |
| Annexe 4 - Modèle de dépouillement.....                      | 112 |
| Annexe 5 - Modèle de feuille de service .....                | 113 |
| Annexe 6 - Exemple fictif de structure de financement.....   | 114 |
| Annexe 7 - Exemple fictif de structure de récupération ..... | 115 |
| Annexe 8 - Exemple de mouvement de trésorerie.....           | 116 |
| Annexe 9 - Exemple de Data et de Rapport de coûts.....       | 118 |
| Annexe 10 - Exemple de Mission d'examen .....                | 120 |
| Annexe 11 - Compte de dépenses .....                         | 127 |
| Annexe 12 - Bon de commande .....                            | 128 |
| Annexe 13 - Formulaire Per diem .....                        | 129 |
| Annexe 14 - Formulaire d'avance .....                        | 130 |
| Annexe 15 - Contrat du scénariste .....                      | 131 |
| Annexe 16 - Contrat du réalisateur .....                     | 138 |
| Annexe 17 - Contrat du producteur.....                       | 145 |
| Annexe 18 - Contrat du producteur délégué.....               | 149 |
| Annexe 19 - Entente du producteur exécutif.....              | 156 |
| Annexe 20 - Résiliation d'entente.....                       | 157 |
| Annexe 21 - Avenant.....                                     | 158 |
| Annexe 22 - Cession, assumption et intervention.....         | 159 |
| Annexe 23 - Entente sur le statut artisanal AQTIS.....       | 162 |
| Annexe 24 - Demande de permissionnaire AQTIS .....           | 164 |
| Annexe 25 - Formulaire de remises APVQ .....                 | 165 |
| Annexe 26 - Contrat AQTIS - APVQ.....                        | 166 |
| Annexe 27 - Feuille de temps AQTIS - APVQ .....              | 168 |
| Annexe 28 - Liste salariale AQTIS - APVQ.....                | 170 |
| Annexe 29 - Critères d'une production artisanale UDA.....    | 172 |
| Annexe 30 - Contrat UDA.....                                 | 174 |
| Annexe 31 - Feuille de temps UDA .....                       | 175 |
| Annexe 32 - Relevé de paiement UDA.....                      | 176 |
| Annexe 33 - Formulaire de remises CSA .....                  | 177 |
| Annexe 34 - Acquisition des droits de suite UDA.....         | 178 |
| Annexe 35 - Informations relatives au programme CIPIP .....  | 179 |
| Annexe 36 - Contrat ACTRA .....                              | 182 |
| Annexe 37 - Feuille de temps ACTRA.....                      | 183 |
| Annexe 38 - Relevé de paiement ACTRA.....                    | 184 |
| Annexe 39 - Grille des tarifs ACTRA .....                    | 185 |
| Annexe 40 - Exemple fictif d'estimé de revenus.....          | 189 |
| Annexe 41 - Exemple de rapport d'exploitation .....          | 190 |