

T A B L E D E S M A T I È R E S

SECTION 1 DÉVELOPPEMENT	10
Devis de développement	10
Droits d'auteur liés au scénario et acquisitions, chaîne de titres	11
Principes de base du droit d'auteur	12
Oeuvres du domaine public	13
Titre du film	14
Documentaire	14
Film basé sur un fait vécu	15
Adaptation cinématographique d'une œuvre existante	16
Contrat d'option	17
Oeuvre originale d'un scénariste	17
Chaîne de titres	18
Protéger ses droits d'auteur	19
SECTION 2 PRODUCTION	20
Cahier de production	20
Documents inclus dans le cahier de production	20
L'assistance à la réalisation et la production	23
Budget de production - Paramètres généraux	23
Section A	24
Section B	25
Section C	25
Section D	26
Qui sont tous ces producteurs et que font-ils?	27
Structure de financement	28
Monter le financement de votre film	29
Étapes de la recherche de financement	29
Lexique des termes importants en financement	30
Financement non-traditionnel	36
SECTION 3 AUTRES ASPECTS FINANCIERS	38
Structure de récupération	38
Financement intérimaire	39
Mouvement de trésorerie (ou <i>cash flow</i>)	39
Modalités de versements	40
Rapport de coûts	41
Data (ou base de données)	41
Rapport de coûts	42
Vérification	42
Comptable de production	43
Système comptable de production	43
Contrôles internes	44

SECTION 4 LES CONTRATS	46
Scénarisation.....	46
Réalisation.....	47
Production.....	48
Producteur	48
Producteur délégué	49
Résiliation d'un contrat	50
Avenant à un contrat.....	50
Autorisation de diffusion ou quittance	50
Cessions	51
SECTION 5 SYNDICATS	52
A Q P M - Producteurs.....	52
A Q T I S - Techniciens	54
A R R Q - Réalisateurs	58
S A R T E C - Scénaristes	63
U D A - Comédiens	66
Autres syndicats.....	72
SECTION 6 POSTPRODUCTION	74
Médiums de tournage	74
L'esthétique	74
Le budget.....	74
Les formats.....	75
L'équipe de postproduction	76
Directeur de postproduction	76
Data wrangler.....	77
Scripte	77
Monteur image.....	77
Assistant monteur	78
Coloriste (Étalonneur)	78
Effets visuels.....	78
Monteur sonore	79
Compositeur/ Musique	79
Étapes de la postproduction	79
Préparation des <i>rushes</i> (fichiers de tournages).....	79
Visionnement des <i>rushes</i>	80
Montage image	80
Montage sonore.....	80
Liste de montage EDL (<i>Edit Decision List</i>).....	81
Mixage	81
Visionnements tests devant public	81
Création du générique.....	82
Montage sur pellicule film	82
Encodage pour malentendants	82

Fournisseurs de services	82
Financement pour la postproduction	84
Mot de la fin.....	85

SECTION 7 DISTRIBUTION 101 86

La distribution : un métier d'expertise / une relation de confiance	86
Quel est le rôle du distributeur ?	86
Choisir son distributeur	87
Contrat de distribution	89
Le chemin de l'auto-distribution	92
Financement en distribution	92
Les différentes sources de financement en distribution	92
Élaboration d'une demande d'aide pour la mise en marché	96
Stratégie de mise en marché	98
Comment se préparer pour assurer la promotion d'un film ?	98
Relations de presse et médias sociaux.....	102
L'exploitation d'un film sur les divers marchés	103
Formats de diffusion.....	103
Festivals	104
Sorties salles / projections publiques.....	106
Télédiffusion	108
DVD / VOD.....	109
Marché institutionnel et projections publiques	110
Conclusion.....	111

ANNEXES 112

Annexe 1 - Budget de développement.....	113
Annexe 2 - Exemple de quittance	114
Annexe 3 - Modèle de dépouillement.....	115
Annexe 4 - Modèle de feuille de service	116
Annexe 5 - Exemple fictif de structure de financement.....	117
Annexe 6 - Exemple fictif de structure de récupération	118
Annexe 7 - Exemple de mouvement de trésorerie.....	119
Annexe 8 - Exemple de data et de rapport de coûts	121
Annexe 9 - Exemple de mission d'examen	123
Annexe 10 - Exemple de compte de dépenses.....	133
Annexe 11 - Bon de commande	134
Annexe 12 - Formulaire per diem	135
Annexe 13 - Formulaire d'avance	136
Annexe 14 - Contrat du scénariste	137
Annexe 15 - Contrat du réalisateur	143
Annexe 16 - Contrat du producteur.....	148
Annexe 17 - Contrat du producteur délégué.....	151
Annexe 18 - Entente du producteur exécutif	157
Annexe 19 - Résiliation d'entente.....	158
Annexe 20 - Amendement	159

Annexe 21 - Cession, assuption et intervention.....	160
Annexe 22 - Entente sur le statut artisanal AQTIS	163
Annexe 23 - Formulaire de remises AQTIS	165
Annexe 24 - Contrat AQTIS - AQPM.....	166
Annexe 25 - Feuille de temps AQTIS - AQPM.....	168
Annexe 26 - Feuille de calcul AQTIS	170
Annexe 27 - Liste salariale AQTIS - AQPM	172
Annexe 28 - Critères d'une production artisanale UDA.....	177
Annexe 29 - Contrat UDA.....	179
Annexe 30 - Feuille de temps UDA.....	180
Annexe 31 - Relevé de paiement UDA.....	181
Annexe 32 - Formulaire de remises CSA	182
Annexe 33 - Acquisition des droits de suite UDA.....	183
Annexe 34 - Informations relatives au programme CIPC.....	184
Annexe 35 - Contrat ACTRA	187
Annexe 36 - Feuille de temps ACTRA.....	188
Annexe 37 - Relevé de paiement ACTRA.....	189
Annexe 38 - Grille des tarifs ACTRA	190
Annexe 39 - Contrat DGC pour directeur artistique (forfait quotidien)	196
Annexe 40 - Contrat DGC pour directeur artistique (forfait global)	199
Annexe 41 - Formulaire de remises DGC (pour directeur artistique)	202
Annexe 42 - Exemple fictif d'estimé de revenus.....	203
Annexe 43 - Exemple de rapport d'exploitation	204